

DOUBLE MALT

Dans l'Est du pays, la vallée du Tay est une région de plages splendides et de vallons pittoresques. C'est au cœur de cette nature paisible, à Aberfeldy, que l'architecte Susie Whyte a transformé un manoir à l'allure austère en une maison d'hôtes accueillante, ponctuée de grandes fenêtres ouvertes sur un environnement préservé. Un dosage parfait de tradition et d'esthétique minimaliste.

PAR Neka Champey PHOTOS Ruth Maria

AVEC VUE

Au cœur du grand salon ouvert sur l'extérieur, canapé d'angle modulable « Tuffy-Too », design Patricia Urquiola pour B&B Italia, tables basses en teck collection Attol, Oasiq. Le parquet en pin rigide a été restauré grâce à des raccords de bois.



1.



2. 3.



ESPRIT MINÉRAL

PAGE DE GAUCHE
1. L'extérieur du bâtiment affiche fièrement son style « Reine Anne » avec son toit à pignons, ses balcons et ses contrastes de couleurs. Le nom « Dun Aluinn » se traduit

du gaélique écossais par « belle forteresse sur la colline ». **2.** Les propriétaires, Susie et John. **3.** Le bâti de la maison et les terrasses, composés de roche métamorphique dans des tons bleu vert et de grès rose, sont en

accord avec la palette naturelle des lieux.

PAGE DE DROITE
 Sur la terrasse, brasero indien (ou kadaï), et assises de la collection Sandur d'Oasiq, habillées de peaux de mouton de chez Dyreskinn.



Au cœur des Highlands, dans la vallée du Tay, la maison de l'architecte Susie Whyte semble avoir toujours fait partie du paysage. Son allure classique, sobre voire sévère, est de bon ton dans cette région traditionnelle que demeure l'Écosse. Une fois la porte d'entrée franchie, c'est une autre histoire : ne cherchez pas de rideaux aux motifs tartans, de canapés en velours vert bouteille, de trophées de chasse ou d'armoires au-dessus de la cheminée, vous ne trouverez qu'un design épuré et une décoration qui va à l'essentiel. Mieux encore : à Dun Aluinn, il n'y a tout simplement pas de rideaux ! La maîtresse des lieux a voulu « *amener le paysage à l'intérieur sans que le bâtiment ne lui fasse concurrence* ». Mission réussie. La vue sur la vallée, cernée par les montagnes prises dans la brume, offre une beauté paisible qui justifie une rupture nette avec les codes de décoration « *chaleureuse* » que l'on s'attend à découvrir ici. Au-delà de la vue spectaculaire, il fallait tout de même une vision. Quand Susie et son mari, John Burke, ont acquis la propriété, celle-ci ressemblait « *au gâteau d'anniversaire d'une fillette de 6 ans* ». Dans la lignée des codes décoratifs de la fin de l'époque victorienne, corniches et pignons apparents étaient de couleur rose bonbon et le confort s'avérait assez sommaire, excepté un système de chauffage revu et des fenêtres isolantes. Les propriétaires souhaitaient préserver l'esprit « *maison hantée* » des lieux tout en remettant au jour les éléments architecturaux dissimulés par les couches successives de décoration. Ils ont travaillé de concert pour modifier l'intérieur : il a fallu toute la détermination de John pour transporter le buffet-bar Art déco italien de Barcelone à Dun Aluinn ; mais c'est Susie qui a insisté pour dessiner et faire fabriquer la table, pièce maîtresse de la salle à manger. Véritable œuvre d'art de 5,5 mètres de long, façonnée en bronze et chêne, elle apparaît comme un symbole de l'art de vivre, de recevoir et de célébrer cher aux propriétaires. Son design entre en résonance avec le fil rouge que s'est donné sa conceptrice, « *une simplicité assumée, des matériaux nobles, de l'artisanat expert, sans la moindre exagération* ». Intégrer la modernité et le confort du XXI^e siècle dans une maison d'époque de quelque 600 mètres carrés requerrait évidemment précision et réflexion mais aussi l'art de repousser, parfois, les limites du possible. Particulièrement difficiles à travailler, les salles de bains et la cuisine ont été aussi, selon le couple, les plus gratifiantes. Le fait d'avoir associé des artisans aux différents corps de métier pour la plomberie, la mise aux normes et la récupération des sols d'origine y fut pour beaucoup. « *Il a souvent été nécessaire de convaincre les équipes que boiseries et parquets d'origine valaient le coup d'être sauvés et restaurés, même si cela faisait sortir du budget et impliquait des imperfections.* » Le résultat est un équilibre entre deux époques, un cachet historique qui nous donne l'impression d'être hors du temps, un confort et une esthétique minimaliste portés par une vraie, belle, convivialité.

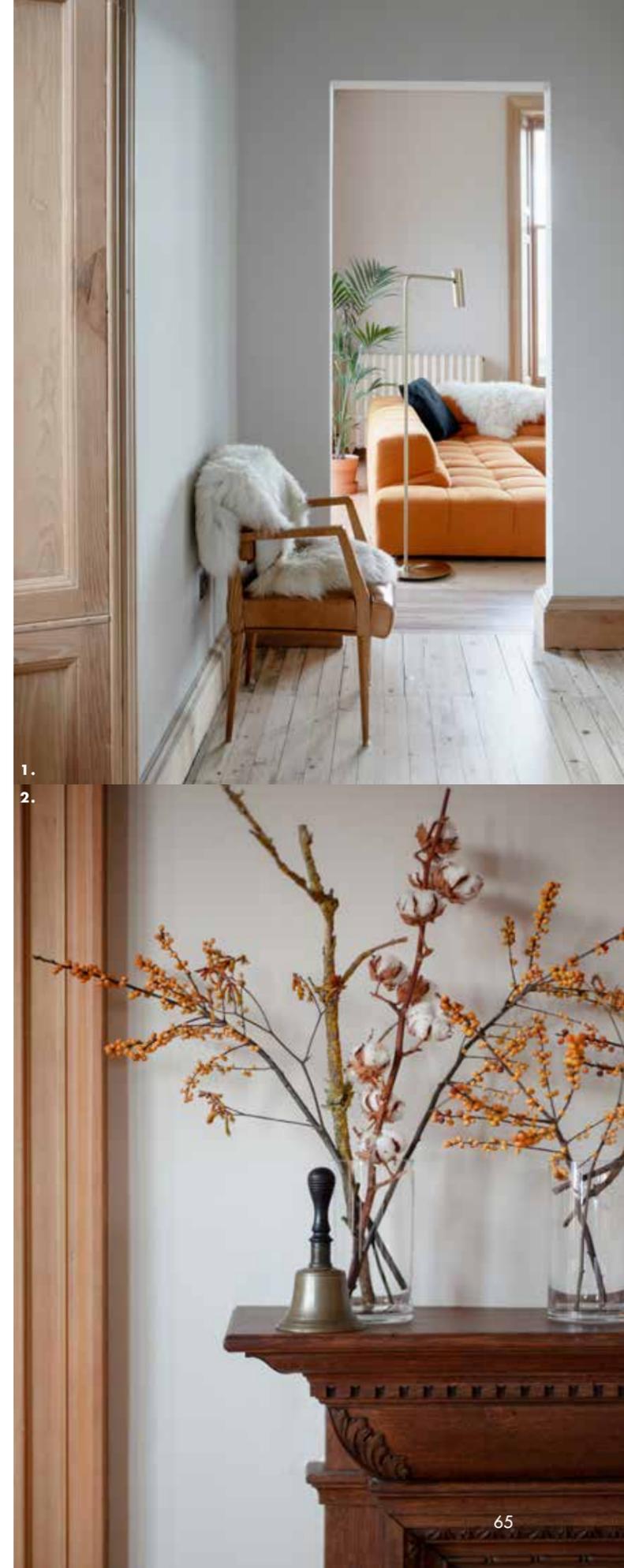
À L'ESSENTIEL

PAGE DE GAUCHE
Nettoyés puis restaurés, le manteau de cheminée et le carrelage d'origine ont ainsi retrouvé leur charme d'autrefois.

PAGE DE DROITE

1. Au pays de la laine, les peaux de mouton abondent. Dans le séjour, une peau réchauffe et donne du caractère à une chaise chinée. La lampe « Heron » dessinée

par Michael Verheyden pour CTO Lighting ponctue avec élégance l'entrée du salon.
2. Les bois situés tout autour de la maison constituent une source d'inspiration décorative inépuisable.



1.
2.



1.



2. 3.



DES ESPACES FLUIDES

PAGE DE GAUCHE
1. La table à manger, longue de 5,5 mètres, en bronze et bois, a été dessinée par Susie puis fabriquée par Black Isle Bronze à Nairn, dans le Nord de l'Écosse.

Son installation a nécessité un camion avec grue. Chaises « Chicago », Boifa. Le plafonnier, imaginé par Susie, a été confectionné par Kreon Lighting, à Londres.
2. Le meuble-bar Art déco de la galerie Fins de Siècles, à

Barcelone, est l'objet fétiche de la maison.
3. Chaises blanches achetées à la galerie Glustin à Saint-Ouen, coussins design Helen James Considered pour Dunnes Store, tapis « Salamanca », Linie Design, table basse « Alto » en marbre de

Carrare, XVI. La cheminée ornée d'un carrelage bleu océan est d'origine.
PAGE DE DROITE
 Soigneusement décapées, les boiseries des fenêtres du salon ont retrouvé leur patine d'origine.



CONVIVIALITÉ

PAGE DE GAUCHE

Dans la cuisine, dessinée par Susie et réalisée par Braco Designs, plan de travail Silestone, chaises de bar « Sandur », Oasiq.

PAGE DE DROITE

1. John dans son univers préféré.
2. L'aménagement est celui d'une souillarde d'autrefois, mais les

finitions, comme le placage en bois de noyer américain des caissons, et les robinets Quooker sont, eux, très contemporains.
3. La crédence est composée de carreaux Urbatek, de Porcelanosa, récupérés dans l'une des salles de bains. Carreaux au sol de la collection Mews de Mutina, vaisselle et accessoires de la collection Oco d'ASA.



1.
2.



3.



1.

CARTE BLANCHE

PAGE DE GAUCHE

- 1.** Chaise XVI, guéridon Lilypad acheté en France, lampadaire « BCI », Santa & Cole, tapis Linie Design.
- 2.** Miroir danois vintage chiné sur Internet. Évier Shui Confort, de Cielo, posé sur une étagère en teck William Garvey Furniture.
- 3.** Lit « Tuffy-Bed » de B&B Italia, luminaires

en cuir faits mains Lulé Studio, coussins de Carolyn Donnelly pour Dunnes Stores, tables de chevet « Tango » de La Fibule Studio, jeté de lit « Clouds » de Pure Lana en laine mérinos.

PAGE DE DROITE

Lit à baldaquin en chêne Benchmark, table Lilypad, jetés de lit Johnstons of Elgin, en Écosse.



LES ADRESSES DE SUSIE WHYTE ET JOHN BURKE

Leur maison, disponible à la location en exclusivité ou en partie. Pour prendre le café devant le feu dans une librairie indépendante d'exception, à deux pas de la maison, The Watermill. Pour ses créations uniques, l'artiste menuisier Angus Ross. Pour son style Art déco et son esprit communautaire qui a insufflé une nouvelle vie au centre-ville d'Aberfeldy, The Birks Cinema. Pour leurs tweeds originaux ou sur mesure, Homer. Pour leur restaurant fabuleux et leurs produits frais, Ballintaggart Farm. Pour avoir accès au Secret Bar grâce au mot de passe « Dun Aluinn » et y croiser peut-être Ed Sheeran, Dewar's Aberfeldy Distillery.

Adresses page 145

