


UN AMBIENTE INESPERADO

La máxima de que las tradiciones están para romperlas se cumple en esta vivienda vacacional, en Escocia, que presume de un estilo contemporáneo con muebles de autor.

FOTOS: RUTH MARIA MURPHY/LIVING INSIDE. TEXTO: ORLA NELIGAN. ADAPTACIÓN TEXTO: MAR SANTAMARÍA.





Invierno al exterior.
John Burke y Susie Whyte disfrutan de las vistas en la terraza de su casa (dunabinn.com). Las pieles de oveja de Dyreskin, Holanda, añaden calidez a las butacas de la firma Oasiq, repartidas en torno a la chimenea outdoor de Kadai.



Zona de paso. En el pasillo por el que se accede desde la sala de televisión al salón, silla francesa de los años 50, adquirida en Fins de Siècle, se completa con una cálida piel de oveja. Alfondo, sofá Tufty-Too, de Patricia Urquiola para B&B Italia, y lámpara de pie Heron, de Michael Verheyden para CTO Lighting. **Der la bienvvenida.** En la entrada de la vivienda (en la otra página), destacan los azulejos originales y la lámpara de crochet, de Naomi Paul.

No hay latas de galletas de mantequilla ni cortinas de tartán en la casa de vacaciones de John Burke y Susie Whyte, en la campiña escocesa de Perthshire. De hecho, no hay cortinas en absoluto. "Creo que la gente pensó que no podíamos pagarlas", se ríe Susie. "Pero en realidad se trataba de llevar el exterior al interior y asegurarnos de que el edificio no compitiese con él". El paisaje es el Valle Tay, dominado por montañas cubiertas de niebla, un lugar de belleza tranquila donde uno esperaría encontrar el ambiente hogareño de las Tierras Altas con chimeneas y paneles de madera. Pero no siempre fue así. "Parecía una gran tarta de crema", cuenta Susie de cuando descubrieron la propiedad, conocida como Dun Aluim. Las cornisas y frontones estaban pintados de rosa caramelo, típico del estilo victoriano de la Reina Ana, y se había hecho muy poca actualización en el interior, a excepción de un nuevo sistema de calefacción y ventanas. La pareja quería crear algo que no comprometiera la calidad y el acabado, pero que respetara la integridad del edificio, un antiguo hotel. "Tenía una sensación de casa encantada y misteriosa y no quería perderla", explica. "Mi objetivo era revelar la arquitectura en lugar de renovarla". La casa, de 1.500 m², proporcionó algunos desafíos. Los baños fueron el aspecto más gratificante del proceso de diseño, pero igualmente el más exigente. Tenían que ser minimalistas, simples pero funcionales, un difícil equilibrio en una propiedad antigua. Aunque la moderación y la simplicidad refuerzan el diseño, hay algunos guiños audaces y atrevidos. Susie tenía reservas sobre el hall pintado con *Off Black*, de Farrow & Ball, pero crea una entrada dramática y sorprendentemente cálida. "Es probablemente mi espacio favorito, las paredes oscuras y el fuego lo hacen realmente acogedor. Me encantan los paneles y la escalera con la barandilla y la metalistería originales". La autenticidad era una consigna constante para Susie. Esta oda moderna a la vida victoriana continúa en la cocina con un diseño simple de estantes con la adición de una chapa de nogal. "Tenía que tener dos funciones: ser capaz de albergar un catering y también ser funcional para la vida diaria. Una empresa de cocina local, Braco, hizo un excelente trabajo fusionando las dos ideas". Hay espacios en los que permanece una sensación de tiempo suspendido y otros en los que la vida moderna se impone. "Tenemos una gran satisfacción ahora que todo está hecho. Sé que hemos creado el hogar que queríamos: no es austero sino cómodo, simple y honesto". •





Romper con los tépicos. El salón se aleja de la estética tradicional de las casas de las Highlands escocesas. Aunque se conservan los paneles de madera originales flanqueando la ventana, el mobiliario es mucho más contemporáneo. El gran protagonista es el sofá esquinero Truffy-Too, diseñado por Patricia Urquiola para B&B Italia, que se combina con un puf de la misma serie, unas mesitas, de Oasiq, y la lámpara de pie Heron, de Michael Verheyden para CTO Lighting.





Mesa para veinte.
El comedor, abierto al salón, es el alma de la casa. Susie Whyte diseñó esta gran mesa de roble y bronce, que mide 5,5 metros y fue fabricada por Block Isle Bronze, en Nairn, en el norte de Escocia. Para acompañarla, optaron por unas sillas de roble macizo de Bolk, Dinamarca. "Queríamos unas sillas sencillas pero cómodas, que no restaran atención a la mesa", apunta Susie. La lámpara de techo, también diseño de la propietaria, fue fabricada por Kwaan Lighting en Londres.







Punto de encuentro. La cocina, diseñada por la propietaria, aúna la funcionalidad y la capacidad de servir para un catering. Está realizada por la compañía local Braco Kitchens, con suelo de la gama *Mews*, de Barber&Osgerby para Mutina; azulejos, modelo *Urbatek Xlight*, de Porcelanosa; en la zona de fuegos y encimeras de Silastone, y grifería, de Quooker. Los taburetes son de Oasiq, y la vajilla, de la serie *Asa*, de la firma Oca.




Merecido descanso.
El estilo contemporáneo de toda la casa se mantiene en los nueve dormitorios. Sencillez y estilo para aportar serenidad. El dormitorio de la imagen se ha decorado con una gran cama con dosel de cuatro postes, de Benchmark; un banco o juego (en la otra página); una mesita de noche, de Ljypod; apliques BCJ de Santa & Cole, y alfombra, de Lino Design.



LA COMODIDAD,
LA SIMPLICIDAD Y LA
HONESTIDAD DECORATIVA
DEFINEN EL ESTILO
DE TODA LA VIVIENDA





A photograph of a bedroom interior. In the foreground, a white bed is covered with a thick, light-colored sheepskin rug. Two white pillows are propped up against the head of the bed. To the right of the bed, a white lamp with a simple, cylindrical shade stands on a small white table. The background features a white door with a classic panel design and a framed picture on the wall. The overall aesthetic is clean, bright, and modern.

“¿LA SORPRESA?
DESCUBRIR UN
ESPLÉNDIDO INTERIORISMO
CONTEMPORÁNEO EN
UNA CASA TRADICIONAL
DE LAS *HIGHLANDS*”

Pura serenidad. El blanco es el protagonista de este dormitorio. Un color tranquilo que solo se rompe con los tonos intensos de los plaid, de Johnstons de Elgin, que visten la cama con dosel de cuatro postes, de Benchmark. Una gran butaca cubierta con pieles de oveja, de Dyreskin, Holanda, y acompañada por una mesita, de Lilypad, conforman una zona de lectura con vistas inmejorables.

LA IDEA DE INTEGRAR
EL PAISAJE EN EL
INTERIOR DE LA CASA
SE MANIFIESTA EN
TODAS LAS ESTANCIAS



Despertar en el campo.
En este dormitorio, la cama de B&B Italia, (una de las compras favoritas de la propietaria) se completa con varios cojines turquesa de Dunnes Store, y con lámparas de cuero hechas a mano por el atelier parisino Lulu Studio. Las mesitas de noche son de Lillypad, y la alfombra, de Lina Design. **Con buenas vistas.** Cada cuarto de baño es diferente, pero todos coinciden en la máxima de simplicidad y comodidad.

